

Русский язык

Конспект урока по развитию речи для 5го класса Сочинение по картине Ф.П. Толстого «Цветы, фрукты, ваза» (2 часа)

Цели:

Образовательные – познакомить учащихся с особенностями натюрморта как жанра живописи (показать значение композиции и цвета в натюрморте), подготовить учащихся к сочинению-описанию картины «Цветы, фрукты, птица»

Коррекционно-развивающие – коррекция и развитие устной и письменной монологической речи, коррекция и развития пространственного представления у детей с ОВЗ по зрению.

Воспитательные – формирование интереса к искусству, жанрам живописи, богатству родного языка

Ход урока:

I. Орг.момент

Учитель: Здравствуйте, ребята. Проверьте свою готовность к уроку, на парте должны лежать учебники, тетради, пеналы. У брайлистов вместо пеналов должны быть прибор и грифель.

II. Орфографическая разминка.

Учитель: На интерактивную доску спроецированы предложения. Спишите их, подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте недостающие знаки препинания.

1) Жанр натюрморта появился в XVII веке в Нидерландах.

2) Федор Петрович Толстой – выдающийся русский художник, деятель искусства, превосходный скульптор.

(Брайлистам это задание раздается в виде карточек)

Учитель: Чем выражены подлежащее и сказуемое в первом предложении? (существительным и глаголом). Во втором? (только существительными). Какой пунктуационный знак мы должны поставить между подлежащим и сказуемым во втором предложении? Почему? (мы должны поставить тире, т.к. подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи)

III. Постановка темы и цели урока

Учитель: Ребята, над этими предложениями мы работали неспроста. Они тесно связаны с темой нашего урока. Кто догадался, над чем мы сегодня будем работать? Какова тема нашего урока? Какая цель стоит сегодня перед нами?

IV. Постановка учебной задачи

Учитель: Когда мы рассматриваем картину, нужно стремиться понять замысел художника, какую же идею он хотел передать нам в этом произведении искусства. Вот

почему наша задача – научиться рассказывать о том, что и как изображено на картине. Сегодня мы познакомимся с жанром живописи, который называется натюрмортом и подготовимся к написанию сочинения-описания картины «Цветы, фрукты, птица».

V. Работа по теме урока

Индивидуальные сообщения учащихся (сопровожаются подготовленными учащимися презентациями)

1) Сообщение о натюрморте как о жанре живописи.

Жанр натюрморта появился в XVII веке в Нидерландах. В то время активно развивалась наука, и художники стремились показать мир природы. В картинах изображались цветы, фрукты, овощи, различная бытовая утварь.

Слово «натюрморт» произошло от французского словосочетания *nature morte*, что означает «мертвая природа». На живописных полотнах может отображаться также портретная, историческая, пейзажная тематика. Пейзаж, в отличие от натюрморта, – изображение живой природы. Словосочетание «мертвая природа» довольно мрачное. Однако натюрморты, написанные когда-то художниками VII века, не только запечатлели вещи, они очень многое могут рассказать нам об их владельцах, о жизни и быте эпохи, о людях и их привычках.

Изображение прекрасного мира вещей и даров природы увлекало очень многих живописцев, и в каждом натюрморте – мир глазами художника.

2) Сообщение о творчестве художника Ф.П. Толстого.

Толстой Федор Петрович (1783-1873) – русский художник, медальер, скульптор, живописец, гравер. Родился в Петербурге в семье графа П.А. Толстого. С рождения был записан сержантом в Преображенский полк. Окончив Морской корпус со званием мичмана (1802), в том же году поступил в Санкт-Петербургскую Императорскую академию художеств в качестве «вольноприходящего». В 1804 окончательно оставил военную карьеру. Учился у скульптора И.П. Прокофьева, пользовался также советами О.А. Кипренского. Примыкал к движению декабристов, был членом Союза благоденствия, однако отошел от движения до восстания на Сенатской площади в 1824.

Ф. П. Толстой получил известность как мастер портретных рельефов и античных композиций из воска («Одиссея Гомера», воск, 1810, Третьяковская галерея). В 1819 он получил назначение на петербургский Монетный двор, где проработал до 1828 в качестве медальера, выполнив медальоны в память Отечественной войны 1812 и заграничных походов 1813-1814 с различными их эпизодами в виде отдельных групп воинов в античных одеждах. На основе его восковых моделей – всего их было 21 – изготавливались декоративные барельефы из гипса и медные формы (1814-1836, Русский музей). Позднее мастер создал аналогичного рода медальоны на темы русско-персидской (1826-1828) и русско-турецкой (1828-1829) войн. Ф. Толстой работал в круглой скульптуре: «Морфей», терракота, 1822, (Русский музей), а также монументальной скульптуре (рельефы дверей храма Христа Спасителя в Москве, 1846-1851). Рельефы погибли при уничтожении храма

в 1931, остались лишь подготовительные рисунки и несколько гальванопластических моделей.

Поэтичны автопортреты художника с семьей как горельефный (воск, 1812, Третьяковская галерея), так и живописно-интерьерный ("Семейный портрет", 1830, Русский музей). Толстому принадлежит ряд иллюзионистических натюрмортов ("Букет цветов, бабочка и птичка", гуашь, 1820, Третьяковская галерея).

С 1825 преподавал в Академии художеств, был ее вице-президентом (1828-1859) и товарищем президента (1859-1868). В поздние годы потерял зрение.

Умер Толстой в Петербурге в 1873. Оставил автобиографические «Записки», частично опубликованные в журнале «Русская старина».

VI. Физминутка и разминка для глаз.

VII. Работа над изображенным на картине.

Учитель: Рассмотрим внимательно натюрморт Ф.П.Толстого, проникнемся настроением картины и постараемся понять замысел художника, решим, так ли уж мрачно это слово – натюрморт.

- 1) Что изобразил художник на картине? (цветы, фрукты, птица)
- 2) Что изображено в центре картины? (в центре картины, точнее немного левее от центра, изображена ваза с цветами). Опишите, как выглядит ваза (ваза прозрачная, круглая по форме, в ней изображены цветы). Опишите цветы. Сколько их нарисовано? (в вазе изображено три цветочные веточки, на каждой веточке по несколько цветочков. Ближе к левому краю картины находится веточка с нежно-розовыми цветочками, вторая, правее, – с нежно-голубыми, а в самом низу вазы изображен ярко-желтый, самый крупный, цветок).
- 3) Что изображено справа? (слева, внизу, изображены три сочных яблока, одно из них, то, которое ближе всего к нам, разрезано наполовину, а над яблоками кружит маленькое насекомое).
- 4) Что изображено слева?(справа, ближе всего к вазе и к нижнему краю картины, изображена гроздочка красной и белой смородины, за нею прячутся яблоко и гроздь винограда, украшенная листочками и лозочками. Над виноградной лозе примостилась маленькая сине-черненькая птичка. Вверху, ближе к правому краю картины, изображена бабочка).
- 5) На каком фоне изображены предметы на картине (фон тепло-желтый, немного напоминает цвет деревянного стола).

VIII. Целостное описание картины. Устный черновик.

(Выполняется тем учащимся, который сможет наиболее ярко, красочно и целостно описать картину, чтобы брайлисты смогли представить себе картину наиболее точно).

Учитель: Итак, мы с вами разобрали и описали изображенное на картине по частям. Теперь нам надо еще раз описать эту картину, но целостно и подробно, так, как мы с вами напишем в сочинении.

IX. Составление плана.

Учитель: Теперь нам нужно составить план, по которому мы напишем свое сочинение. Не забудьте рядом с каждым пунктом плана в скобочках записывать опорные слова.

(Учащиеся могут предлагать свои варианты данного плана сочинения).

План

1. Натюрморт как жанр живописи (появился в XVII веке в Нидерландах, nature morte – «мертвая природа»)
2. Художник Ф.П. Толстой (Толстой Федор Петрович – русский художник, медальер, скульптор, живописец, гравер. Родился в Петербурге в 1783 году).
3. Картина «Цветы, фрукты, птица»:
 - а) ваза – центральный образ картины (прозрачная, круглая, в вазе изображены цветы);
 - б) цветы в вазе (нежно-розовые, нежно-голубые, ярко-желтый);
 - б) описание фруктов на столе (сочные яблоки, гроздь винограда, красная и белая смородина);
 - в) красивая птичка (сине-черная, сидит на виноградной лозе);
 - г) фон картины (тепло-желтый, деревянный);
3. Какое настроение создает картина (летнее, хорошее, бодрое).

Х. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель: Итак, ребята, что мы сделали сегодня на уроке? Какая цель перед нами стояла? Достигли ли мы этой цели? Что новое мы узнали на сегодняшнем уроке?

Д/з: подготовить свой рабочий план и черновик сочинения.

Второй час по данной теме рассчитан на написание сочинения в классе.